



Queerafeudoux, c'est ce royaume multicolore et un peu fou que j'aurais souhaité connaître étant enfant. Un monde offrant de nouveaux imaginaires composés de personnages diversifiés, inspirés et inspirants.

Derrière le projet Queerafeudoux, il y a le désir de rencontrer, partager, sensibiliser et valoriser la singularité de chacun·e en présentant, au travers d'une histoire, la beauté et la force des différences. Ce désir existe tant dans le texte et message à transmettre que dans le processus créatif et le choix d'une équipe artistique diversifiée partageant les mêmes envies d'un monde joyeusement inclusif.

Dans les narrations actuelles, sur les écrans, dans les livres, je me demande où sont les personnes grosses/célibataires/non-hétéro/racisées/non-valides, quand on sait qu'en Belgique ou dans les pays voisins, 49,8 % des individus sont en surpoids, 1,6 % de la population est inter-sexuée, 14 % des hommes et 18 % des femmes se situent en dehors de l'hétérosexualité, 45 % des ménages belges ne sont pas des couples, 15 % de la population est en situation de handicap.

Le projet plonge dans le territoire de ceux qui n'apparaissent pas dans les grandes histoires, qui ne sont pas représenté·e·s ou si peu ; les laissé·e·s pour compte, les opprimé·e·s, les déclassé·e·s.

Queerafeudoux est à la croisée des univers et matériaux artistiques que j'ai développé ces dernières années. C'est la réconciliation entre texte engagé, dramaturgie ciselée et vocabulaire exigeant issus du théâtre adulte, écriture narrative et symbolismes propres aux contes, et enfin légèreté, pédagogie et univers fantastique résultant de mon travail de comédien au Sortilège avec des enfants issus de milieux sociaux-économiques variés.

Queerafeudoux est un univers où deux reines ont des enfants ensemble, où une géante végétarienne entraîne les dragons, où une princesse renonce à son titre pour devenir capitaine d'un navire de pirates, où un chevalier a le droit d'avoir un peu peur et d'être un peu triste, où une grenouille bleue à grande bouche ose se défendre face à ses agresseurs, où un crocodile coquillage vit dans un château rose. Bref, un royaume où les codes genrés et les stéréotypes sont dynamités, où les personnages vivent des aventures rocambolesques et hautes en couleurs.

L'objectif de Queerafeudoux est de visibiliser d'autres réalités de vie. Offrir des histoires représentant des personnages qui sortent des clous, qui peuvent être gros, maladroits, peureux, marginaux et qui sont valorisés dans leurs différences.

Note d'intention et dimension pédagogique :

Au-delà du partage d'univers, il m'a toujours tenu à cœur d'insérer plusieurs niveaux de lectures dans mes textes, d'y inclure des valeurs et objectifs « pédagogiques ».

- Aborder la beauté et la richesse du vivre-ensemble notamment sur base du genre, de la race (en terme de construction sociale), de la sexualité/affectivité, de la validité physique.
- Faire exister et représenter des publics diversifiés pour les rendre acteur·ice·s de la société et créer du lien entre les individus qui subissent les oppressions d'une société discriminante.
- Augmenter le champ lexical des spectateur·ice·s : le phrasé du spectacle a été pensé pour utiliser des mots complexes, un langage soutenu et riche, tout en veillant à contextualiser pour en permettre la compréhension.
- Accessibilité : la structuration et le rythme du texte ont été pensés afin de faciliter l'écoute pour des personnes ayant des troubles de l'attention (sons répétitifs, phrases courtes, emphases, ...) ou des troubles visuels (description lors de la narration, usage de mots d'actions permettant de ressentir le déroulé de l'histoire de manière multi-sensorielle, ...). Le choix des lieux de représentation intégrera cette volonté d'être accessible à tou·te·s, tant au niveau physique (adaptation à des situations de handicap) qu'économique (lieux appliquant une tarification à prix libre, acceptant les articles 27, etc.).

La mise en forme du projet, le choix de l'équipe artistique, des techniques de jeux et du mélange des formats seront en cohérence avec le fond du texte ; une ode aux différences et aux minorités.

Projet de mise en scène et démarche chorégraphique :

L'envie est de mêler allègrement les formats, les échelles et modes de jeu.

La mise en scène sera en phase avec l'écriture, promouvant une diversité joyeuse des identités. Pour ce faire, se mélangeront des niveaux de jeux oscillant entre moments narratifs contés, théâtralisés physiquement ou par des objets, danse contact, mouvements hybridant danse contemporaine et recherche biomécanique, le tout saupoudré d'effets sonores fabriqués à vue, pour présenter un panel artistique large et varié, reflet des diversités. La variation de techniques et de formats a également pour but de créer une dynamique et un rythme soutenus tout au long du spectacle.

La démarche chorégraphique vise à célébrer le mouvement en tant que partenaire d'émotions. Les interprètes ne seront pas présents afin de représenter ni de s'attacher au vécu d'un seul caractère de ce conte initiatique, mais seront une ressource, une palette de différentes énergies.

Ces nuances seront mises à profit autant pour décrire un sentiment éprouvé par un des personnages que pour décrire ensuite un paysage, une atmosphère temporelle, ou même aller à la rencontre d'une sensation recueillie dans le public.

Ce magma humain, en se mettant au service de l'univers entier de Queerafeudoux, rappellera la cohésion naturelle de notre société.

Les choix de partenaires pour la scénographie, la mise en mouvement, la mise en sons et lumière veilleront à la représentation des diversités de manière à assurer un processus créatif aussi riche, inclusif et joyeux que l'univers de Queerafeudoux. Chaque pôle créatif (scénographie, chorégraphie, lumière, ...) aura pour but de traduire dans son langage les valeurs portées par la pièce ; la beauté et la force des différences questionnant la norme et ses stéréotypes.

Le projet :

La pièce est basée sur les histoires et contes de Queerafeudoux, un univers littéraire où de nombreux personnages sont tour à tour à l'avant-plan d'une histoire et puis protagonistes secondaires dans une autre.

Ces héros et héroïnes, de taille, de couleur de peau, de morphologie et de genres variés vivent des aventures rocambolesques dans un univers fantaisiste avec une ou plusieurs thématique comme fil rouge au sein de chaque histoire (le dépassement de ses peurs, la solidarité, le harcèlement et les violences, la défense de ses valeurs, la valorisation des différences comme compétences, ...).

Les aventures se déroulent sur l'île volcanique de Queerafeudoux, un territoire merveilleux en forme de licorne. Chaque partie de l'île possède une couleur spécifique ; bleue, mauve, rouge, orange, jaune, ... où chaque élément du paysage se décline sous une teinte typique de la partie de l'île. Les habitantes et habitants de Queerafeudoux sont aussi d'une ou plusieurs couleurs et peuvent vivre où elles veulent sur l'île. Ainsi, une guérisseuse jaune peut s'installer dans un village vert pour soigner d'autres habitant·e·s tel·le qu'un chevalier bleu ou une pirate rouge. A Queerafeudoux, tout le monde est libre d'être qui elle veut et de changer de couleurs tout au long de sa vie.

Une version théâtrale a été écrite suite à trois résidences de recherche et d'écriture au Centre Culturel d'Evere. C'est cette version qui fait l'objet de ce projet d'adaptation scénique.

Synopsis de l'adaptation scénique :

Un joli matin, sur les Marais Puants, Scrabouche, la grenouille bleue à grande bouche, et Cocorico, la grenouille arc-en-ciel, se réveillent sur leur nénuphar en bâillant bruyamment.

Scrabouche ouvrent ses yeux globuleux, regarde sa copine et hurle d'effroi. Le beau rose de la peau de Cocorico est devenu tout gris. D'ailleurs, les fleurs roses sont devenues grises, même le ciel du matin est devenu gris. Le rose a disparu ! Partout dans Queerafeudoux, la couleur rose a disparu ! Tout le monde est inquiet. Que s'est-il donc passé ?

Quelque chose de grave, de très très grave s'est produit ! Et deux copines partent à l'aventure pour percer ce mystère et sauver les couleurs de Queerafeudoux.

Elles arrivent au château d'Adelfort, là où se réunissent les Sages du Conseil arc-en-ciel.

Les nouvelles sont mauvaises. Le territoire rose, situé à l'Est de l'île a disparu.

Avant de disparaître, le représentant des Roses, Naracnos le crocodile coquillage, a laissé un message. Il explique que le chef des Vilains Humains, Gommi le Gris, a effacé le rose. Et qu'il compte effacer toutes les autres couleurs de Queerafeudoux. Gommi le Gris n'aime pas ce qui est différent. Il veut uniformiser le monde et le rendre tout gris.

Pour lutter contre la malédiction et sauver Queerafeudoux, il faut réunir deux ingrédients magiques et les déverser sur la plage de Naracnos.

Cocorico et Scrabouche s'engagent à partir à l'aventure. Elles forcent leur ami Isidore le chevalier bleu, passablement peureux, à se joindre à elles.

Ielles traversent le territoire, décrivant au passage les paysages de l'île. Ielles arrivent dans la Forêt des Trolls, où se cachent des créatures fabuleuses ; les Beezoufifous, de grosses abeilles géantes roses et noires à la bouche en forme de trompette. Elles produisent une poudre dorée, un des deux ingrédients nécessaires à la réussite de la quête.

Mais dans la forêt, il y a aussi des Trolls. La compagnie entend les cris d'un bébé Troll s'approchant d'elleux. Ielles ont juste le temps de se réfugier en haut d'un arbre. Le père du bébé Troll apparaît à son tour. Les aventurier et aventurières sont piégé·e·s.

Oolong, le papa Troll, présente ses excuses auprès de Cocorico, Scrabouche et Isidore. Il explique qu'il essaie d'éduquer son fils à manger moins de viande et à ne pas dévorer tout ce qui passe mais que ce n'est pas toujours évident. Après avoir raisonné son enfant, Oolong demande aux aventurier et aventurières ce qu'ielles font dans la forêt. Après explication, il propose son aide. Il les envoie chez sa meilleure amie, la Géante Billie, la seule à connaître le chemin secret menant au Puits des Libellules. Le papa Troll demande si ielles peuvent emporter un cadeau pour Billie. Il s'agit d'un brocoli sauvage qu'il a fraîchement chassé dans la forêt. Les grenouilles et le chevalier acceptent et embarquent sur une rivière qui les mène directement au Manoir de la géante. Mais le raccourci proposé s'avère être beaucoup plus aventureux que prévu. En effet, la rivière achève sa course dans un lac, après une chute vertigineuse de plusieurs mètres.

L'équipage s'enfonce dans les flots sombres du lac. Mais Cocorico et Scrabouche parviennent à sauver Isidore en l'emmenant dans une grotte subaquatique. Cette grotte mène aux sous-sols du manoir de la géante.

En traversant les sous-terrains, Scrabouche réveille Radieux, le dragon bleu. Celui-ci menace de les manger. Mais Scrabouche est persuadée qu'il fait une blague et rit de plus en plus fort. Le dragon, se sentant humilié, fond en larmes et explique qu'il n'aime pas faire peur, qu'il se force parce que c'est ce qui est attendu d'un dragon mais lui, il voudrait juste avoir des amis.

Les grenouilles font un câlin au dragon et lui proposent de les accompagner pour la suite de la quête.

En sortant des sous-terrains, l'équipe tombe nez à nez avec la géante Billie qui fait du jardinage. Elle est heureuse de revoir Isidore, le chevalier bleu. Celui-ci est beaucoup moins peureux que précédemment. Il a déjà aidé la géante lors d'aventures précédentes. Les grenouilles sont surprises par ce changement de caractère.

La géante reçoit le cadeau du papa Troll. Elle est ravie. Elle adore les brocolis. En échange de ce joli cadeau, elle accepte d'emmener les aventurières et aventuriers au Puits des Libellules.

Autour du puits, les libellules sont toutes grises. Billie explique que normalement elles sont roses.

Billie propose à Radieux d'emporter Isidore, Cocorico et Scrabouche sur son dos pour atteindre la plage des Roses avant le coucher du soleil.

Les héros et héroïnes déversent la poudre de Beezoufifous et l'eau du Puits des Libellules sur le sable. La magie opère, les habitantes et habitants roses réapparaissent. Puis le château redevient visible.

La malédiction est levée, les couleurs de Queerafeudoux sont sauvées.

Et Cocorico, redevient la plus belle des grenouilles arc-en-ciel.

Publics visés :

Queerafeudoux s'adresse initialement aux enfants du primaire (6-12 ans), mais également aux adolescent·e·s et adultes intéressé·e·s par des représentations diversifiées de personnages et de modes de vie.

L'apparition de personnages et de figures LGBTQI+, féministes, non-blancs, non-valides, ... permet la déconstruction des stéréotypes tout en créant un lien plus fort avec les spectateur·ice·s qui sont rarement représenté·e·s dans les narrations.

Enfin, le texte a été développé pour être compréhensible par un large public, grâce à l'usage de phrases courts, contextualisant les mots complexes. La forme du texte maximise l'accessibilité de l'écoute tant pour des personnes ayant des troubles de l'attention (sons répétitifs, phrases courtes, emphases, ...) ou des troubles visuels (description des ambiances, appel à un lexique multi-sensoriel pour ressentir les actions, ...).

La mise en scène veillera à renforcer le panel sensoriel pour offrir une expérience la plus inclusive possible.

Des bancs d'essais ont été et seront organisés pour tester la réceptivité des publics visés.

Contact :

Erwan Marjo

0497/93.35.05

erwan@circulezyarienavoir.net